

第一回リスナー参加型

天下一学問会

中学レベル

問題用紙

国語

作問者…すえよし。

問題数…大問三問

選択と記述式

解答時間…三十分

注意事項

- 一 解答は専用フォームから行うこと
- 二 解答終了まで出典資料へのアクセスを行わないこと

難易度..易

目標点数

金..八〇点

銀..六〇点

銅..四〇点

次ページより問題を掲載

国語問題

第一問 次の文章を読んで、後の問いに答えてください。同じ空欄には同じ文字が入ります。

バーチャル YouTuber

バーチャル YouTuber (バーチャルユーザーバー、英: Virtual YouTuber) は、2DCG や 3DCG で描画されたキャラクター (アバター)、(2a) それらを用いて主にインターネットなどのメディアで(1a)活ドウする動画投稿・生放送を行う配信者の総称を指す語。略語として「VTuber」「Vチューバー」(ブイチューバー)が使われる。

2016年12月に(1a)活ドウを開始したキズナアイが YouTuber (1a)活ドウを行う際に自身を称した事に始まる語であり、元々はキズナアイ自身を指す語だった。

概要

「バーチャル YouTuber」とは、2016年12月にキズナアイが YouTuber (1a)活ドウを行う際に名乗り、初めて使用された名称である。知名度の拡大により一般的に使用されるまでは他のユーザー間でも広く使われていたというわけではなく、元々はキズナアイ自体を指す名称であった。同時に、本人による「バーチャル YouTuber」というカテゴリーの中で、自身を「世界初のバーチャル YouTuber」と位置付けてきた。即ち、バーチャル YouTuber の原義としては「キズナアイ」と言えるが、2017年末頃より強い注目を受けたタイミングから総称としての使われ方をされるようになったとされ、キズナアイはこの時期を「なにかが弾けて一気に注目されたタイミング」と表現している。もともと、(1b)ゲン在でも総称としての定義は人によって異なるなど一定しているわけではない。

キズナアイが 2017年末を「何かが弾けた」と表現しているように 2017年末から 2018年はバーチャル YouTuber の文化が急激に拡大した時期ということができ、にじさんじやホロライブなどが演者の募集をかけると同様に、他の企業の参入、演者の募集も相次ぎ、前者以外にも後の「ぶいすぽっ」などのプロジェクトの

発足もあり、2018年の一年を通してバーチャル YouTuber の人口は10倍前後に拡大した。一方で、2018年に対して2017年は主にユーザーが拡大し始めた黎明期と言える時期であり、中でも複数の書籍でも取り上げられることの多いユーザーとして「電脳少女シロ」、「ミライアカリ」、「バーチャルのじゃろり狐娘 YouTuber おじさん」、「輝夜月」があげられ、これを「バーチャル YouTuber 四天王」と呼ぶ場合がある。ここにキズナアイを含め5名を四天王と呼ぶ場合もある。「コミケ plus」では四天王をバーチャル YouTuber 黎明期の道標と表現している。(2b)「MikuMikuDance」と呼ばれる3Dアバターを制作していたモデラーや「Live2D」で使用可能なイラストを執筆できるクリエイターの参入等により、バーチャル YouTuber というカテゴリーはより活発なものとなっていった。

これらバーチャル YouTuber の大きな特徴として、人間の全身の動きを読み取るモーションキャプチャの利用をあげることができる。モーションキャプチャは日本においてエンターテインメント分野では3Dモーションの作成を始めて1990年代からゲーム開発等において用いられてきたものであるが、この技術を利用することで、リアルタイムでキャラクターにリアクションを取らせ、生放送やゲーム実況を行わせることを可能にしている。同じ2次元、(2a)3次元のキャラクターであっても、アニメやゲームと異なり直接に生放送での視聴者とのやりとりが可能なことなどから、人気が高まったと言える。

2021年10月の段階では、1万6000人を超えるバーチャル YouTuber が(1a)活ドゥを行っており、人気コンテンツと認知されている。

出典： Wikipedia 日本語版『バーチャル YouTuber』（CC BY-SA 4.0）

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%90%E3%83%BC%E3%83%81%E3%83%A3%E3%83%AB%E3%83%A3>

問一 a 傍線部(1a)の「活ドゥ」について、カタカナを漢字で表したとき、同じ漢字を使うものを次から選んでください。

- (ア) ドウ銀
- (イ) 労ドゥ
- (ウ) 運ドゥ
- (エ) 剣ドゥ
- (オ) その他（自由記述）

問一 b 傍線部 (1b) の「ゲン在」について、カタカナを漢字で表したとき、同じ

漢字を使うものを次から選んでください。

- (ア) ゲン語
- (イ) 天ゲン
- (ウ) ゲン定
- (エ) ゲン局面
- (オ) その他 (自由記述)

問二 a 空欄 (2a) に入る接続語を次から選んでください。

- (ア) そこで
- (イ) もしくは
- (ウ) やれやれだぜ
- (エ) しかも
- (オ) その他 (自由記述)

問二 b 空欄 (2b) に入る接続語を次から選んでください。

- (ア) しかし
- (イ) 逆に言えば
- (ウ) また
- (エ) ってことは
- (オ) その他 (自由記述)

問三 世界初のバーチャル YouTuber は誰ですか？

- (ア) キズナアイ
- (イ) 電脳少女シロ
- (ウ) ミライアカリ
- (エ) バーチャルのじゃろり狐娘 YouTuber おじさん
- (オ) その他 (自由記述)

問四 バーチャル YouTuber の黎明期について、次のようにまとめてみました。
空欄 (4) に当てはまる語句を本文から 20 字で抜き出し、【初めの 7 字】
を書いてください。

2017 年末頃から、バーチャル YouTuber という言葉が総称として使われるよ
うになった。この時期を、あるバーチャル YouTuber は「(4)」と
表現している。

問五 a あなたが一番好きなバーチャル YouTuber は誰ですか？またその理由は
なんですか？ (記述式)

問五 b あなた 2 番目に好きなバーチャル YouTuber は誰ですか？またその理由
はなんですか？ (記述式)

第二問 次の文章を読んで、後の問いに答えてください。

【場面の説明】

賀茂祭のみそぎの儀式の行列に、お供として光る源氏も参列することになった。

御息所は光る源氏の元カノ(?)で、お忍びで気晴らしにその行列の見学をしに先に来ていた。

光る源氏の正妻の葵の上は、妊娠中で体調があまり良くなかったけど、彼女に仕えていた者たちや母親の勧めでしゃーなしに行列の見学に後でやってきたが、光る源氏を見学したい牛車であふれかえってた。

で、葵の上の若い従者が酔っ払いすぎて、御息所の牛車らに「そこどけや、じやま!」と言っちゃいまして、御息所の若い従者も酔っ払って「はあ? どけるわけないやろ!」とキレてケンカ勃発。結局、葵の上の従者が御息所の牛車を破壊しちゃいました。

そんなところに光る源氏がお供する行列がきちゃった、という場面が本文です。

【本文】

げに、常よりも好み^(1a)ととのへたる車どもの、我も我もと乗りこぼれたる下簾の隙間どもも、さらぬ顔なれど、ほほ笑みつつ後目にとどめたまふもあり。大殿のは、しるければ、(光る源氏は) まめだちて渡りたまふ。^(2a) 御供の人びとうちかしこまり、心ばへありつつ渡るを、^(2b) おし消たれたるありさま、こよなう思さる。

(3) 「御息所」

「影をのみ御手洗川(みたらしがわ)のつれなきに身の憂(う)きほどぞいとど知らるる」

と、涙のこぼるるを、人の見るもはしたなければ、目もあやなる御さま、容貌の、「(1b)いとどしう出でばえを見ざらましかば」と思さる。

【口語訳】

なるほど、いつもより趣向を凝らした幾輻もの車が、自分こそはと競って見せている出衣の下簾の隙間隙間も、何くわぬ顔だが、ほほ笑みながら流し目に目をお止めになる者もいる。大殿の車は、それとはつきり分かるので、(光る源氏は)真面目な顔をしてお通りになる。お供の隨身たちもうやうやしく、敬意を表しながら通るのに、すっかり無視されてしまったわが有様を、この上なく堪らなくお思いになる。

〔御息所〕「今日の御禊にお姿をちらりと見たばかりで

そのつれなさにかえって我が身の不幸せがますます思い知られる」

と、思わず涙のこぼれるのを、女房の見る目も体裁が悪いが、目映いばかりのご様子、容貌を、「一層の晴れの場でのお姿を見なかったら……」とお思いになる。

出典：GENJI-MONOGATARI

<http://www.sainet.or.jp/~eshbuya/>

なお問題にするため一部改変しています。

【注】

光る源氏 男性、参議兼近衛右大将

大殿 (葵の上 (あおいのうえ)) 女性、光る源氏の正妻、妊娠中

御息所 (六条御息所 (ろくじょうのみやすどころ)) 女性、光る源氏の愛

人

車 (牛車) 牛にひかせて貴族が乗った車

下簾 (したすだれ) 牛車に女性や貴人が乗る場合、内部が見えないようにする絹布

御手洗川 神社のそばを流れ、参拝者が「御手洗」をする川

女房 宮廷や貴族の屋敷で働いていた上級の女性

問一 a 傍線部 (1a) の「ととのへたる」について、歴史的仮名遣いの読み方を現代
代仮名遣いに改めたものを次から選んでください。

- (ア) ととのいたる
- (イ) ととのうたる
- (ウ) ととのえたる
- (エ) ととのおたる
- (オ) その他 (自由記述)

問一 b 傍線部 (1b) の「いとどしう」について、歴史的仮名遣いの読み方を現代
仮名遣いに改めたものを次から選んでください。

- (ア) いととしう
- (イ) いとどしやう
- (ウ) いとどしゆう
- (エ) いとどしよ
- (オ) その他 (自由記述)

問二 a 傍線部 (2a) の「御供の人びと」って、誰のお供かを次から選んでくださ
い。

- (ア) 光る源氏
- (イ) 大殿
- (ウ) 御息所
- (エ) 女房
- (オ) その他 (自由記述)

問二 b 傍線部 (2b) の「おし消たれたるありさま、こよなう思さる。」って、誰が
そう思っているかを次から選んでください。

- (ア) 光る源氏
- (イ) 大殿
- (ウ) 御息所
- (エ) 作者
- (オ) その他 (自由記述)

問三 傍線部(3)の和歌に使われている技法を次から【2つ】選んでください。

(ヒント) 御手洗川、見た、憂き(浮き)

(ア) 掛詞

(イ) 枕詞

(ウ) 縁語

(エ) 序詞

(オ) その他(自由記述)

問四 この『源氏物語』の作者は誰ですか？

(ア) 清少納言

(イ) 紫式部

(ウ) 光る源氏

(エ) 実は、私です。

(オ) その他(自由記述)

第三問 これらの中学国語の問題は難しかったかを日本語で回答してください。なお、感想等を追記しても構いません。